

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом МАДОУ  
«Детский сад № 14 «Сказка»  
общеразвивающего вида  
Протокол № 1 от 21.08.2020г.



УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 14 «Сказка»  
Общеразвивающего вида  
\_\_\_\_\_ Якупова Ф.Н.  
введено приказом №  
№ 83 от 31.08. 2020г.,

**Рабочая программа**  
**Игровой образовательной деятельности**  
**(кружка)**  
**«Весёлые прописи»**

**Развитие мелкой моторики рук ребенка старшего дошкольного  
возраста в процессе изобразительной деятельности**

на 2020-2021 учебный год



Руководитель кружка:

Воспитатель:

**Хисматуллина Алсу Искандеровна**

## Оглавление

<b>1.Целевой раздел</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Актуальность.....	4
1.3 Цели и задачи.....	5
1.4Планируемые результаты.....	6
1.5 Средства реализации Программы (целевые ориентиры).....	10
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	7
2.2 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.....	8
2.3 Особенности организации образовательного процесса в группе.....	12
2.4 Учебно – тематический план.....	13
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1 Формы организационной работы.....	19
3.3.Ожидаемые результаты .....	21
Заключение.....	22
Приложение	

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума».

В.А. Сухомлинский

#### 1.1. Общее положение

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Необходимым условием для обучения является создание оптимальных условий для формирования и развития творческой личности.

Настоящая программа является авторской программой, социально-психологической направленности и реализуется в Детском саду общеразвивающего вида № 14 «Сказка» города Нурлат, с учётом образовательной программы дошкольного образования. Рабочая программа разработана для детей 5-7 лет.

Происходящие изменения в обществе выдвинули новые требования к системе образования. Дополнительное дошкольное учреждение призвано создать условия для интеллектуально-творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить его подготовку к школе. Для реализации этих целей я работаю по теме «Развитие мелкой моторики детей в процессе изобразительной деятельности».

**Мелкая моторика** – это точные, хорошо скоординированные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях – это движения пальцев руки и органов артикуляционного аппарата, практически доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Речевые зоны Брокка и Вернике расположены непосредственно рядом с зоной, отвечающей за движения мелкой моторики, поэтому, стимулируя моторику, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Кончики пальцев рук — это «второй мозг». Еще великий

немецкий философ И. Кант писал, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев.

Целенаправленное воспитание двигательных способностей (включая упражнения на «ручную ловкость») воспитанников способствует коррекции нарушений психомоторного развития, а также улучшает умственную работоспособность, тем самым активно включает их в речевое общение.

Наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет особое значение.

В результате вышесказанного актуальность программы для дошкольников необходима и продиктована временем. Учитывая значимость развития мелкой моторики дошкольников, была предпринята попытка создания системного подхода в обучении по указанному направлению.

Программа обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности, формировать такие качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему, так как в дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка.

## 1.2. Актуальность

Программа «Весёлые прописи» отвечает требованиям статьи 11 п.3 ФЗ № 273 «предусматривает вариативность содержания образовательных программ различных уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся» и статьи 12.п.1 «Содержание образования должно содействовать... обеспечивать развитие способностей каждого человека...»

В силу новых требований развития образования на современном этапе возникла необходимость в обновлении, расширении традиционных подходов при ознакомлении дошкольников с окружающей действительностью, искусством, формировании игровой деятельности.

### 1.3. Цели и задачи программы.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач. Подготовительные занятия не ставят своей целью научить ребенка писать. Этот процесс длительный и непростой. На кружковых занятиях мы имеем возможность, не спеша, глубоко проникая в психологию процесса обучения, осуществить этап подготовки детей к письму.

- Укрепление руки, улучшение координации движений;
- Усвоение правил гигиены письма, сохранение правильного положения головы, корпуса, рук, тетради, ручки в руке;
- Совершенствование способности к зрительному восприятию форм;
- Умение ориентироваться в пространстве листа, строки, в элементах письма;
- Поднятие на новый уровень наглядного, образного и отвлеченного мышления детей;
- Снижение психологической нагрузки ребенка.

*Цель программы* - развитие у детей дошкольного возраста художественно - творческих способностей и мелкой моторики пальцев посредством изобразительной деятельности.

Для достижения этой цели программа ставит следующие *задачи*:

#### *Образовательные:*

- Совершенствовать графические умения и навыки в заданиях разных видов.
- Формирование интереса к выполнению графических упражнений, предупреждение нарушений и трудностей в овладении письмом.
- Учить соблюдать во время работы правила письма (положение тетради перед собой, правильно держать карандаш, правильно сидеть, формировать умение работать в общем темпе.
- Формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.

#### *Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости;
- формирование творческого подхода к выбранному виду деятельности.

#### *Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, вызывать положительные эмоции;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

#### Формы и методы работы

1. Дидактические игры и игровые упражнения.

2. Занимательные задания и игры.

3. Изобразительная и творческая деятельность.

-наглядный метод обучения и метод практических действий.

-ориентировочно-исследовательская деятельность.

## Условия реализации Программы

1. Систематическое проведение занятий.
2. Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
3. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
4. Сотрудничество педагога с семьей.

## Структурные элементы занятий

- Пальчиковая гимнастика, работа со счетными палочками.
- Штриховка, графические упражнения.
- Упражнения на ориентацию на плоскости листа.
- Повторение изученного, учет результатов обучения.

## Структура занятий

1 часть - Упражнения на развитие координации пальцев рук:

пальчиковая гимнастика, упражнения со счетными палочками.

2 часть - Упражнения на развитие графических движений, зрительного восприятия: штриховка, дорисовка.

3 часть - Упражнения на развитие зрительно- моторной координации и ориентировке на листе: работа в тетради, графические диктанты.

4 часть - Итог.

Продолжительность занятия: Занятия проводятся по 30 минут

## 1.4. Планируемые результаты

*К концу обучения дети должны знать:*

- Знать гигиенические правила письма.
- Знать правила работы с тетрадью.

*К концу обучения дети должны уметь:*

- Уметь сохранять правильную посадку и положение рук при письме.
- самостоятельно рисовать простые элементы, фигуры.
- ориентироваться в тетради, на строке, на странице.
- связно и последовательно рассказать о своей работе.
- Правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы.

## 1.5 Средства реализации программы «Весёлые прописи».

Реализация данной программы предлагает следующие материально-технические условия:

- теплое, просторное, светлое помещение;
- мебель: стулья и столы по росту детей
- набор принадлежностей для занятий:
- фломастеры
- наборы шаблонов и трафаретов
- ручки
- счётные палочки
- средство ТСО (магнитофон, аудиокассеты)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей в художественно-эстетическом и социально-коммуникативном развитии.

Последовательность тем в учебно-тематическом плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. У детей дошкольного возраста практически отсутствует способность к длительной концентрации внимания на одном и том же материале. Поэтому содержание занятий предусматривает чередование различных видов деятельности, материалов.

Программа включает теоретическую и практическую работу. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их.

Курс кружка носит интегрированный характер. Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

#### 1. *Изложение учебного материала.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

#### 2. *Практическая работа детей.*

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

#### 3. *Обсуждение.*

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Работа кружка осуществляется в соответствии с основными дидактическими принципами:

- систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);
- сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

## 2.2. Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Однако соблюдение норм, как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Более совершенной становится крупная моторика. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием



обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить,

используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово. С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что в процесс мышления всё более активно включается речь.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

### 2.3. Особенности организации образовательного процесса в группе

#### 1. Организационный раздел

Условия необходимые для успешной реализации Программы.

- создание социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста
- обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребёнком; уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;
- поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, проектной, познавательной, художественно – эстетической и т. д.);

### 2.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Месяц	Количество занятий
1	Сентябрь	4
2	Октябрь	4
3	Ноябрь	4
4	Декабрь	4
5	Январь	4
6	Февраль	4
7	Март	4
8	Апрель	4
9	Май	4
		36

## Перспективное планирование

Недели	Тема	Цели/Задачи	Материал
	<b>Сентябрь</b>		
1	1 - Пальчиковая игра «Светофор»  2. Выкладывание фигурок из палочек;  3. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук  Формирование умения выполнять рисунок по образцу, не нарушая последовательность. Развивать внимание.	Набор счётных палочек  Тетрадь Прописи
2	1. Пальчиковая игра «Автобус»  2. Выкладывание фигурок из палочек;  3. Раскраска	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Формирование умения выполнять рисунок по пунктирным линиям. Закрепить умение раскрашивать готовый рисунок.	Набор счётных палочек  Раскраска
3	1. Пальчиковая игра «Лодочка»  2. Выкладывание фигурок из палочек;  3. Работа в тетради	Формировать у ребенка положительный эмоциональный настрой на совместную с воспитателем работу, развивать ощущение собственных движений. Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Продолжать закреплять умение входить в клеточку, обводить её, вести прямые линии слева - направо по разлиновке.	Набор счётных палочек  Тетрадь в крупную клетку
4	1. Пальчиковая игра «Как живёшь?»  2. Выкладывание фигурок из палочек.  3. Работа в тетради	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Работа в прописях. Формирование умения входить в клеточку, вести прямые линии сверху – вниз по разлиновке.	Набор счётных палочек  Тетрадь в крупную клетку
	<b>Октябрь</b>		
1	1. Пальчиковая игра «Лодочка»  2. Выкладывание фигурок из палочек.  3. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Знакомство с тетрадным листом в крупную клеточку; ориентировка в	Набор счётных палочек  тетрадь Прописи

		клеточке (нахождение правого верхнего угла, середины клеточки и т. д.)	
2	1.Пальчиковая игра «Осенние листья»  2.Аппликация «Осенний ковёр»	Тренировать тонкую моторику движения руки, мелкую мускулатуру пальцев.  Воспитывать навыки коллективной работы. Продолжать отработку умения вырезать части круглой и овальной формы. Учить составлять изображения из частей (цветы, ягоды, листья). Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие.	Набор цветной бумаги, лист ватман, клей, кисти, салфетки
3	1.Пальчиковая игра «Осенние листья»  2.Выкладывание фигурок из палочек;  3. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Работа в тетради в большую клеточку. Формирование умения входить в клеточку, обводить её, вести прямые линии слева - направо по разлиновке.	Набор счётных палочек  тетрадь Прописи
4	1.Пальчиковая игра «Бабочка»  2. Выкладывание фигурок из палочек;  Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Формирование умения выполнять рисунок по образцу, не нарушая последовательность. Развивать внимание.	Набор счётных палочек  тетрадь Прописи
	<b>Ноябрь</b>		
1	1.Пальчиковая игра «Дождик» 2. Выкладывание фигурок из палочек.  3. Работа в тетради Прописи	Развивать координацию движений рук.  Развивать внимание, глазомер.  Формирование умения входить в клеточку, вести прямые линии сверху – вниз по разлиновке.	Набор счётных палочек  тетрадь Прописи
2	1.Пальчиковая игра «Дождик»  3. Работа в тетради	Закрепить игру, текст-потешки.  Формирование умения соединять углы клеточек по диагонали.  Формирование умения входить в клеточку, вести прямые линии сверху – вниз по разлиновке	Тетрадь в крупную клетку

3	1.Пальчиковая игра «Коза и козлёнок»  2. Работа в тетради Прописи	Познакомить с новой пальчиковой игрой.  Формирование умения выполнять рисунок по пунктирным линиям. Закрепить умение раскрашивать готовый рисунок.	тетрадь Прописи
4	1.Пальчиковая игра «Апельсин»  2. Выкладывание фигурок из палочек  3.Работа в тетради	Выполнять движения согласно текста.  Развивать воображение.  Работа в прописях. Формирование умения размещать внутри клеточки круг.	Набор счётных палочек Тетрадь в крупную клетку
<b>Декабрь</b>			
1	1.Пальчиковая игра «Утята»  2. Выкладывание фигурок из палочек 3. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать глазомер, тонкую моторику рук Формировать умение вести волнообразные линии, не отрывая карандаша от листа бумаги и не выходя за горизонтальные строчки разлиновки.	Набор счётных палочек  тетрадь Прописи
2	1.Пальчиковая игра «Утята»  2. Работа в тетради Прописи	Закрепит пальчиковую игру.  Продолжать закреплять умение входить в клеточку, обводить две клеточки вместе.	Тетрадь в крупную клетку
3	Пальчиковая игра «Птички»  2. Выкладывание птиц из геометрических фигур 3. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук.  Развивать воображение, глазомер.  Обводка трафарета птицы, штриховка в разных направлениях	Набор геометрических фигур  Тетрадь Прописи
4	1.Пальчиковая игра «Ёлочка»  2. Выкладывание фигурок из палочек.  3. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости.  Развивать глазомер, тонкую моторику рук.  Закреплять графические навыки при зарисовке геометрических фигур ( <i>овалы</i> ).	Набор счётных палочек  тетрадь Прописи

	<b>Январь</b>		
1	1.Пальчиковая игра «Дружные пальчики»  2. Выкладывание фигурок из палочек 3.Работа в тетради	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости.  Развивать глазомер, тонкую моторику рук. Закреплять графические навыки при зарисовке геометрических фигур (овалы и треугольники).	Набор счётных палочек Тетрадь в крупную клетку
2	1.Пальчиковая игра «Дружные пальчики»  2. Выкладывание фигурок из палочек 3. Работа в тетради	Закрепить игру  Самостоятельная творческая деятельность Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Набор счётных палочек Тетрадь в крупную клетку
3	1.Пальчиковая игра «Снежок»  2. Работа в тетради	Разучить новую игру, развивать мелкую моторику рук.  Копирование фигур по клеточкам. Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
4	Пальчиковая игра «Снежный ком»  2. Работа в тетради	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Копирование фигур по клеточкам. Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
	<b>Февраль</b>		
1	Пальчиковая игра «Птички»  2. Выкладывание птиц из геометрических фигур 3.Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости. Развивать творческое воображение.  Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Набор геометрических фигур  Тетрадь Прописи
2	3.Пальчиковая игра «Птички»  2. Копирование фигур по клеточкам.	Закрепить игру  Закреплять графические навыки, развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
3	Пальчиковая игра «Птички»	Закрепить игру	



	2. Готовим корм птицам.	Развивать усидчивость, внимание, тонкокоординированные движения рук	Фасоль, горох Две чашки
4	1. Загадки  2. Работа в тетради	Развивать внимание, память, воображение.  -Графический диктант. Учить, не отрывая руки, изображать рисунок по словесной инструкции, начиная от поставленной точки. Закреплять графические навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.	Тетрадь Прописи
	<b>Март</b>		
1	1. Пальчиковая игра «Коза и козлёнок»  2. Работа в тетради Прописи	Познакомить с новой игрой.  Формирование умения выполнять рисунок по пунктирным линиям. Закрепить умение раскрашивать готовый рисунок.	Тетрадь Прописи
2	1. Пальчиковая игра «Перелётные птицы»  2. Работа в тетради Прописи	Выкладывание птиц из геометрических фигур  Обводка трафарета птицы, штриховка в разных направлениях	Тетрадь Прописи
3	Пальчиковая игра «Дружные пальчики»  2. Работа в тетради	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, воображения, усидчивости.  Копирование фигур по клеточкам; Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
4	1. Пальчиковая игра «Перелётные птицы»  2. Работа в тетради Прописи	Закрепить пальчиковую игру.  Графический диктант. Учить, не отрывая руки, изображать рисунок по словесной инструкции, начиная от поставленной точки. Закреплять графические навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
	<b>Апрель</b>		
1	1. Пальчиковая игра «Весна»  2. Работа в тетради	Разучить новую игру.  Графический диктант. Учить, не отрывая руки, изображать рисунок по словесной	Тетрадь в крупную

		инструкции, начиная от поставленной точки. Закреплять графические навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.	клетку
2	1.Пальчиковая игра «Капель» 2. Выкладывание фигурок из палочек 3.Работа в тетради Прописи	Развивать плавные движения рук.  Развивать воображение.  Формирование умения выполнять рисунок по пунктирным линиям. Закрепить умение раскрашивать готовый рисунок.	Набор счётных палочек Тетрадь Прописи
3	1.Пальчиковая игра «Строители» 2. Работа в тетради	Разучить новую игру  Копирование фигур по клеточкам; Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
4	1.Пальчиковая игра «Дружные пальчики» 2. Работа в тетради	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти.  Графический диктант. Учить, не отрывая руки, изображать рисунок по словесной инструкции, начиная от поставленной точки. Закреплять графические навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
	<b>Май</b>		
1	1.Пальчиковая игра «Как живёшь?»  2. Работа в тетради Прописи	Развитие мелкой моторики рук; Развитие внимания, памяти, Вызвать радостное настроение. Работа в прописях. Учить, не отрывая руки, изображать рисунок по словесной инструкции, начиная от поставленной точки. Закреплять графические навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.	Тетрадь Прописи
2	1. Выкладывание фигурок из палочек 2. Работа в тетради Прописи	Развивать воображение, глазомер  Копирование фигур по клеточкам; Закреплять графические навыки, развитие ориентировки на листе бумаги.	Набор счётных палочек Тетрадь Прописи
3	1.Пальчиковая игра «Весна на ладошках» 2. Работа в тетради Прописи	Повторить игру  Работа в прописях. Закреплять графические навыки. Развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь в крупную клетку
4	Пальчиковая игра по желанию детей  2. Работа в тетради Прописи	Закреплять графические навыки, развитие ориентировки на листе бумаги.	Тетрадь Прописи

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Формы организационной работы:

Индивидуальные

Групповые (подгрупповые)

-Пальчиковая гимнастика;

-Выкладывание фигурок из палочек;

-Работа в тетради в большую клеточку.

-Работа со шнуровкой;

-Работа в прописях.

- чтение стихов, художественных произведений, беседы по их содержанию

- ознакомление с народными промыслами

- практические упражнения для отработки необходимых навыков

Работа с родителями

- проведение мастер- класса, совместно с родителями

- просмотры фотографий, альбомов.

- проведение выставок детских работ

3.2. Художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие детей Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### 3.3 Методы и приёмы

*Методы и приемы работы:*

• одномоментность (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- метод обследования, наглядности (рассматривание готовых изделий, иллюстраций, альбомов, наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в **средней группе – 15-20 минут.**

*Формой* занятий является свободное творчество при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии и карта.

*Методы оценки результативности программы:*

Количественный анализ:

- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы.

Качественный анализ:

- Формирование новых навыков и умений.

### 3.2 Ожидаемые результаты:

1. Формирование у детей изобразительных навыков и умений.

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

3. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в своих возможностях.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы: наблюдения с детьми; обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова, показ способов действия, упражнения, игровые приемы, совместные анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации.

3.3. Предполагается проведение работы с родителями по развитию мелкой моторики пальцев рук через пальчиковые игры.

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться летом. Аппликация из природного материала. Рисование природным материалом»

2. Родительские собрания: «Развитие мелкой моторики пальцев рук». Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».

3. Оформление папки передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»

4. Оформление уголка «Весёлые прописи».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, подводя итоги проведенного исследования можно отметить, что мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

В настоящее время у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных задач.

В данной работе мы дали обзор научных исследований развития мелкой моторики у детей и рассмотрели понятия мелкой моторики и ее значение в жизни человека.

Также в нашей программе предпринята попытка по определению методов и способов, способствующих развитию мелкой моторики дошкольников,

повысить уровень развития мелкой моторики кисти рук у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации. Своевременное развитие тонкой ручной моторики существенно влияет на формирование многих психических функций. Т.к. отставание в развитии детей дошкольного возраста не компенсируется в полной мере в последующие периоды жизни ребенка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. - 2015. - №8. - С. 62-65.
2. Анучина, Н.А. Таланты детей на кончиках пальцев. [Текст] / Анучина Н. А. Ребенок в детском саду. – 2016. – № 2. – С. 45-48.
3. Артемова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: книга для воспитателя детского сада и родителей [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 2015. – 96 с.
4. Афонькин, С. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. [Текст] / Афонькин С. Дошкольное воспитание, № 3-4, 2014. – с. 46.
5. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. М.: АРКТИ, 2006. 88 с.
6. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2016. - 143 с.
7. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М. Просвещение, 2015. - 192 с.
8. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2013. - 165 с.
9. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду - М. 2017.
10. Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. / Жукова О. – Дошкольное воспитание. – 2016. – № 11. – С. 14-16.
11. Кирпичникова, Н. Развитие мелкой моторики. [Текст] / Н. Кирпичникова – Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 76-78.
12. Кисилева, В. Развитие тонкой моторики. [Текст] / В. Кисилева Дошкольное воспитание. – 2016. – № 1. – С. 65-66.

13. Козлова Н.В. Взаимодействие с семьей в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. - М., 2015-2016.
14. Кольцова М.М. Движение и развитие сенсорной речи / М.М. Кольцова.- М., 2013.-210с.
15. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования.- М.: 2017. - 204с.
16. Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. - М.: Просвещение, 2017. - 253 с.
17. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В. Лопатина, Серебрякова Н.В.. - Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2015. - 192 с.
18. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы.-М.: Педагогика, 2015.
19. Любина, Г.А. Рука развивает мозг [Текст] / Г.А. Любина. О.В. Желонкина Ребёнок в детском саду.- 2014.- № 4. – С. 33-35.
20. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки. [Текст] / Начальная школа – 2014 – №8 – с. 12-14
21. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М.: 1979. - 229 с.
22. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: 2016. - 126 с.
23. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. - 2013. - №7. - С. 401-404.
24. Прахт Л.И. Развитие движений кисти [Текст] / Л.И. Прахт Начальная школа. – 2014. – № 4. – С. 5-7.
25. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: Детство-пресс, 2017. - 71 с.
26. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников. - М.: АСТ, 2016. - 165 с.



27. Соснина С.П. Диагностика развития мелкой моторики. Кострома, 2011
28. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: ЭКСМО, 2015. - 234 с.
29. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эксмо, 2017. - 194 с.
30. Трофимова, М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2017. - 254 с.
31. Узорова О.В. Игры с пальчиками. - М.: Астрель, 2018. - 154 с.
32. Фомина Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. // Проблемы речи и психолингвистики. - М.: МГПИИЯ, 2015. - С.36-40.
33. Холезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду: книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 2014. - 144 с.
34. Худик В.А. Диагностика детского развития. Методы исследования. - К.: Освита, 2012.
35. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: Дом XXI век, 2016. - 187 с.